

香港教育大學賽馬會小學  
2022-2023 年度校本課後學習及支援計劃  
校本津貼 – 活動報告表

學校名稱：香港教育大學賽馬會小學

負責人姓名：余苡珊主任

聯絡電話：29481122

A. 校本津貼實際受惠學生人數(人頭) 25名

(包括 A.領取綜援人數：3名，B.學生資助計劃全額津貼人數：22名及 C.學校使用酌情權而受惠的清貧學生人數：0名)

B. 受資助的各項活動資料

*活動名稱/ 類別	參加合資格學生人數#			平均 出席率	活動舉辦 時期/日期	實際開支 (\$)	評估方法 (例如:測驗、問卷等)	合辦機構/ 服務供應機構 名稱(如適用)	備註(例如:學生的學習及情意 成果)
	A	B	C						
活動名稱： 學習策略班	3	19	0	82%	7/11/2022- 30/5/2023	\$20,520.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>老師觀察學生在學習策略班的學習表現。</li> <li>透過學生及老師問卷收集學生將學會的學習策略應用於學科的成效及建立自主學習習慣的情況。</li> </ul>	恩慈教育有限公司	因疫情關係，本學年第一學段舉辦的學習策略班以網課形式進行。學生透過課程學習中文、英文及數學的學習策略，培養自主學習的良好習慣。參加學習策略班的學生表現積極，有助提高學生的學習技巧及應用所學的學習策略。
活動名稱： 粵藝工作坊	0	11	0	73%	29/11/2022	\$6300.00	<ul style="list-style-type: none"> <li>學生問卷回饋。老師觀察學生在工作坊的學習表現。</li> </ul>	耀鳴聲劇團	學生透過參加粵劇文化體驗活動，認識非物質文化遺產「粵劇」傳統藝術的精髓，加深對中華文化的認識，擴闊視野。
活動項目總數： <u>2</u>									
@學生人次	3	30	0		總開支	\$26,820.00			
**總學生人次	33								

備註:\*活動類別如下：功課輔導、學習技巧訓練、語文訓練、參觀/戶外活動、文化藝術、體育活動、自信心訓練、義工服務、歷奇活動、領袖訓練及社交/溝通技巧訓練

@學生人次：上列參加各項活動的受惠學生人數的總和

\*\*總學生人次：指學生人次(A)+(B)+(C)的總和

# 合資格學生：指(A)領取綜援、(B)學生資助計劃全額津貼及(C)學校使用不超過 25% 酌情權的清貧學生

### C. 計劃成效

整體來說你認為活動對受惠的合資格學生有何得益？

請在最合適的方格填上「 」號	改善			沒有 改變	下降	不適 用
	明顯	適中	輕微			
學習成效						
a) 學生的學習動機		✓				
b) 學生的學習技巧	✓					
c) 學生的學業成績		✓				
d) 學生於課堂外的學習經歷		✓				
e) 你對學生學習成效的整體觀感		✓				
個人及社交發展						
f) 學生的自尊	✓					
g) 學生的自我照顧能力		✓				
h) 學生的社交技巧		✓				
i) 學生的人際技巧		✓				
j) 學生與他人合作		✓				
k) 學生對求學的態度	✓					
l) 學生的人生觀	✓					
m) 你對學生個人及社交發展的整體觀感		✓				
社區參與						
n) 學生參與課外及義工活動						✓
o) 學生的歸屬感						✓
p) 學生對社區的了解						✓
q) 你對學生參與社區活動的整體觀感						✓

### D. 對推行校本津貼資助活動的意見

在推行計劃時遇到的問題/困難(可在方格上超過一項)

- 未能識別合資格學生(即領取綜援及學生資助計劃全額津貼的學生)；
- 難以甄選合適學生加入酌情名額；
- 合資格學生不願意參加計劃(請說明原因：因時間未能配合)；
- 伙伴/提供服務機構提供的服務質素未如理想；
- 導師經驗不足，學生管理技巧未如理想；
- 活動的行政工作明顯地增加了教師的工作量；
- 對執行教育局對處理撥款方面的要求感到複雜；
- 對提交報告的要求感到繁複、費時；
- 其他(請說明)：\_\_\_\_\_

**E. 學生及家長有否對校本津貼資助活動提供意見？他們是否滿意計劃的服務？**  
(可選擇填／不填寫)

本校於2022/2023學年透過「校本課後學習及支援計劃」推行學習活動，為經濟有需要的學生提供支援及機會，擴闊他們在課堂以外的學習經驗，提昇學習效能，以達致全人發展。學生透過學習策略班課程了解自己在學科上的潛能，提升學習動機。超過八成參與學習策略班的學生表示能學到中文、英文及數學的學習策略，並能在學科上應用學習策略協助答題。此外，所有出席參加「粵藝工作坊」的學生表示粵劇文化體驗活動能讓他們認識粵劇的基本知識、舞台身段造手、唱腔、粵劇化妝及道具運用，增加他們對粵劇的興趣。